

PEDRO DE PAZ

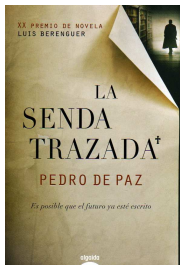
PEDRO DE PAZ. Nace en Madrid el 26 de octubre de 1969. Durante su adolescencia realiza esporádicas incursiones en el género del cuento que le llevan a escribir un infame —en palabras del propio autor— volumen de relatos breves afortunadamente inédito. Tras olvidarse de su aventura literaria y dedicarse durante más de quince años a la informática, en el año 2002 decide recuperar su faceta de narrador *dormant*. En el año 2003 escribe su primera novela, *El hombre que mató a Durruti* (Germanía, 2004), con la que pretende conjugar dos de sus grandes pasiones: el periodo



histórico correspondiente a la guerra civil española y la novela policíaca. Ese mismo año, *El hombre que mató a Durruti* se erige, por decisión unánime del jurado, en ganadora del *I certamen internacional de novela «José Saramago»*. El interés suscitado por la obra provocaría que, un año después de su publicación en castellano, la novela fuese traducida al inglés (Christiebooks, 2005) y lanzada al mercado anglosajón. Desde entonces, Pedro de Paz no ha dejado de desarrollar su faceta literaria teniendo en su haber la publicación de la novela *Muñecas tras el cristal* (El Tercer Nombre, 2006), su participación en el libro de relatos *La vida es un bar* (Amargord, 2006), la publicación de su mayor éxito hasta el momento, *El documento Saldaña* (Planeta, 2008) —con excelente acogida de público y crítica, lo que condujo al lanzamiento de una edición *club* por parte de *Círculo de Lectores*— y la inclusión en la reputada antología de relatos *La lista negra. Nuevos culpables del policial español* (Salto de Página, 2009). Ante la creciente demanda e interés de los lectores, en el año 2010 se reedita una edición especial de su primera novela *El hombre que mató a Durruti* (Aladena, 2010). También en el año 2010 es galardonado con el *Premio Internacional de Novela «Luis Berenguer»* por su novela *La senda trazada* (Algaida, 2011). Es autor de una amplia serie de artículos de opinión y reseñas literarias que publica de forma puntual en distintos medios.

BIBLIOGRAFÍA

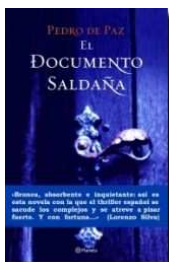
Novela



La senda trazada (Algaida, 2011)

Alfonso Heredia es un periodista gráfico que atraviesa una mala racha económica y personal. Casi de casualidad llega a sus manos un viejo libro con extrañas sentencias en caracteres góticos, y cuando lee en el periódico el fallecimiento del papa, cae en la cuenta de que el texto revelaba las circunstancias de la muerte del Santo Padre. Al examinar el libro con más atención descubre que se trata de un escalofriante obituario sobre personajes de toda condición y nacionalidad, predicciones de muertes que todavía no han ocurrido. Pronto le asaltará la duda de si utilizar con fines filantrópicos o egoístas ese sorprendente conocimiento, que muchos desearían poseer a cualquier precio...

La senda trazada hilvana una trepidante trama, a medio camino entre el relato de intriga y la novela fantástica, donde el lector pronto empieza a preguntarse qué haría él mismo si estuviera en el lugar del protagonista.



El documento Saldaña (Planeta / Círculo de lectores, 2008)

Miguel Cortés, un buscavidas que subsiste aceptando todo tipo de trabajos en el límite de la legalidad, recibe un día una peculiar propuesta: localizar y recuperar un antiguo documento que contiene las claves de un tesoro artístico de incalculable valor. La mujer que lo custodiaba ha sido brutalmente asesinada y el documento ha desaparecido.



Atraído por una generosa oferta económica, Cortés acepta un encargo que lo conducirá tras los pasos del fabuloso legado, desaparecido en los tumultuosos inicios de la guerra civil española y dado por perdido para siempre. Un legado por el que muchas personas no dudarían en matar. Junto a Miguel Cortés, Lola Álvarez, experta en arte y compañera de la mujer asesinada, se convertirá en su mejor aliada en esta peligrosa y, a la vez, fascinante aventura.

Asesinatos, mafias rusas, galerías de arte, códigos secretos y un pendenciero oportunista que trabaja en el difícil filo de la ley están perfectamente hilvanados en una obra que aúna lo mejor de la novela negra con los ingredientes exitosos de una novela de aventuras, narrada con un ritmo trepidante y una gran dosis de intriga que consigue implicar al lector hasta el final.



Muñecas tras el cristal (El tercer nombre, 2006)

Jaime Areta es un joven treintañero de existencia anodina e introspectiva que se dedica profesionalmente a la informática. Para él no

existe más que su ámbito laboral y su particular mundo interior en el que desarrolla una peculiar afición. Es lo que suele denominarse un «*Pic Hunter*»: una persona que se dedica a navegar por Internet en busca de fotos pornográficas con el fin de almacenarlas, coleccionarlas y clasificarlas. En una de sus múltiples cacerías termina visitando una página de contenido erótico donde encuentra la foto de Noelia Ballesteros, una mujer a la que conoció siete años atrás, de la que estuvo profundamente enamorado y con la que, por una serie de circunstancias, acabó perdiendo todo contacto. Impactado por su reciente descubrimiento y aguijoneado aún por el recuerdo de Noelia, decide investigar el actual paradero de su antiguo amor y las causas que la han llevado a formar parte del extraño e inquietante mundo de la pornografía, descubriendo en el trayecto mucho más de lo que hubiese deseado llegar a conocer.



El hombre que mató a Durruti (Aladena, 2010; Germanía, 2004)
The man who killed Durruti (ChristieBooks, 2005)



Barcelona, 1937. El comandante Fernández Durán, antiguo miembro del cuerpo de vigilancia de la Policía Gubernativa y actual comandante del ejército republicano durante la guerra civil española, es requerido por sus superiores para una curiosa misión: investigar las oscuras circunstancias que rodearon la muerte de Buenaventura Durruti, líder anarquista fallecido en el frente de la Ciudad Universitaria de Madrid en noviembre de 1936. Para ello se traslada a la capital en compañía de su ayudante, el teniente Alcázar donde, tras una serie de avatares, sus pesquisas le conducirán a una sorprendente conclusión.

Relato



La lista negra (Salto de Página, 2009)

Los veinte autores reunidos en la presente antología son ya algo más que sospechosos habituales en las ruedas de reconocimiento de la narrativa policial española. Si abrimos el sumario, comprobaremos que la mayoría son buscados por más de una novela policial de éxito, y quien menos empieza ya a sonar en los bajos fondos literarios entre murmullos de cauteloso respeto. El lector que se adentre en ellos encontrará, como señalan los antólogos de este volumen, no sólo nuevas miradas sobre el policial español, sino también una lista negra de autores que irrumpen cada vez con más fuerza en la narrativa negrocriminal.



La vida es un bar (Amargord, 2006)

Cuentos de noche: protagonistas, los bares de copas de Lavapiés. Cultura de bar. Cultura de noche. Hartos del día y su suficiencia, la

noche es un recinto espacio temporal único para descubrir el otro lado de la vida, la no oficial, la que bulle, la que se pone el cerebro emocional por montera e intenta y logra y encuentra buscando o sin buscar la situación, el amor, la figura, el desastre, la borrachera iluminada, la luz y la palabra, el amor y su contrario, la locura y su desesperación, un orden diferente, apuñalado políticamente por horarios infames, por desconocimientos más que graves, saliendo siempre de la petenera al *house* por la puerta grande de la imaginación y la literatura, en un barrio específico, en una noche propia, en el propio centro, junto a nosotros, cantando, clamando, aquí, en Lavapiés.

——— Más información en <http://www.pedrodepaz.com> ———