

CRÒNICA | Amb la novel·la *Mosques* (Pagès Editors), Jordi Cervera (Reus, 1959) va guanyar el premi Ferran Canyameres 2005, que es concedeix a Terrassa.

Per si les mosques!

PER **TXELL GRANADOS**

Per Sant Jordi, l'escriptor reusenc Jordi Cervera (1959) va publicar tres obres d'un gran nivell literari: *El triangle blau* (Cossetània Edicions), *Metrònom*, amb il·lustracions de Rosa Gelpí (Cossetània Edicions) i *Mosques* (Pagès Editors). Cervera era conegut per presentar i dirigir el programa radiofònic de llibres Catalunya Cultura Literatura i ara per dirigir el magazín d'Icat FM, *Indicat*, però també per col·laborar en mitjans escrits com *La Mañana*, *l'Avui* o *El Temps*. Li han donat diversos premis, entre els quals podríem destacar el Premi Reus de Comunicació, el Pin i Soler o el Pere Calders.

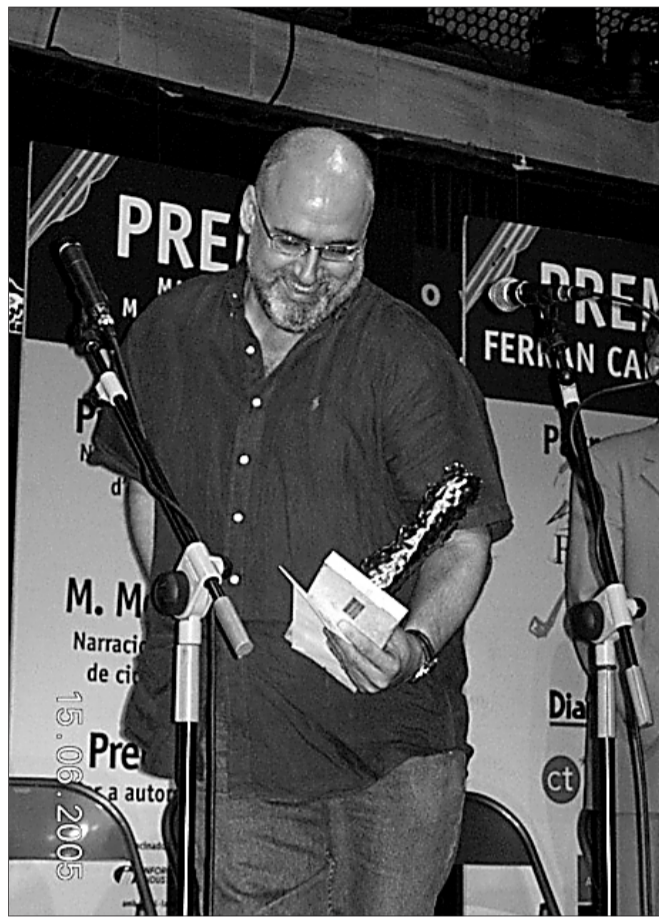
Mosques, que és l'obra a la qual em referiré en aquest article, és una novel·la negra fascinant, ja que des de la primera pàgina capta l'interès

És una novel·la
negra fascinant
que capta
l'interès des de la
primera pàgina

del lector. A més, cal mencionar que l'autor, amb aquesta obra, va guanyar el premi Ferran Canyameres - certament convocat per l'Òmnium Cultural de Terrassa-, del qual Vicenç Villatoro va actuar com a president del jurat.

Així doncs, la novel·la té lloc en un poble asfixiat per la misèria moral on els habitants viuen com poden: «només un poble petit i vulgar com n'hi havia a grapat, ancorat en uns temps foscos que encara no havien estat capaços de superar del tot, un poble com tants d'altres, sense res especial que el fes atractiu als ulls dels turistes» (p.36). Uns habitants que, com en un dels poemes de Cervera al llibre *Metrònom*, tenen el perill d'«ofegar-se en un cau que no és el teu / és fer bramar la bateria de la nit / percussions que tremolen al tall de l'abisme» (p.27).

Així doncs, la novel·la demostra que els drames no tenen mai final, només epílegs que s'encadenen i es van repetint indefinidament, tal com s'esdevé en el cas de les mosques, ja que sempre perduren, encara que només succeeixi en el cas del camp. Unes mosques que, segons l'autor, «són unes bèsties força intel·ligents. Segur que ja endevinen

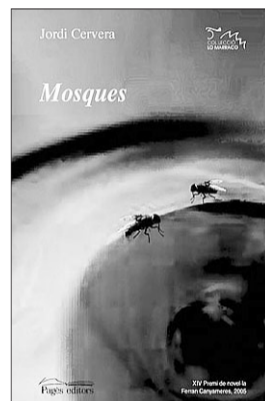


Jordi Cervera, el dia que rebí el premi que le concedieren en Terrassa por su novela, en junio de 2005. FOTO: DT

l'olor de podrit que deixo anar i vénen a veure què en poden treure» (p.88), tot i que «cada dia són més apegaloses. Un moviment sec i ja la tinc. Mira-la com es vol escapar. Ara mateix som iguals aquesta mosca i jo. Atrapats per una força superior, sense poder fugir i esperant que ens esclafim quan vulguin» (p.118).

Unes mosques que anuncien mals averanys en una novel·la plena de passions, remordiments i records, però sempre amb un ritme àgil i sobretot amb una tensió narrativa on l'autor ens torna a demostrar la seva gran capacitat literària.

EL LLIBRE



Autor: Jordi Cervera
Títol: Mosques
Editorial: Pagès Editors
Precio: 11 euros

LA HUELLA DEL CRIMEN

Cicatrizando viejas heridas

POR **ALEX MARTÍN ESCRIBÀ**

En ocasiones intentar cicatrizar viejas heridas del pasado puede no ser una buena idea. Eso es lo que le ocurre a *Muñecas tras el cristal*, una novela de Pedro de Paz, un autor que lleva demostrando que lo suyo es narrar buenas historias, ya sean en forma de cuentos, relatos o novelas, donde ha obtenido diversos premios y reconocimientos.

En esta ocasión, el escritor madrileño nos narra las aventuras de Jaime Areta, un joven treintañero de carácter introvertido que se dedica al mundo de la informática. Su vida transcurre entre el aburrido ámbito laboral por el que se mueve y su afición más peculiar: ser un Pic Hunter, es decir, un verdadero apasionado de las fotografías pornográficas con la finalidad de coleccionarlas y almacenarlas durante su tiempo libre.

En una de sus múltiples sesiones, Areta va a encontrarse con unas imágenes bien rocambolescas e impactantes: entre ellas, la aparición tras la pantalla de Noelia Ballesteros, una chica de la cual es-

LA FICHA



Autor: Pedro de Paz
Títol: Muñecas tras el cristal
Editorial: El tercer nombre
Precio: 18 euros

tuvo profundamente enamorado y de la tuvo que huir por una serie de circunstancias que vamos conociendo a medida que avanzan los acontecimientos.

Impactado por las fotografías comprometedoras que acaba de visualizar, el protagonista decide contactar nuevamente con su círculo de adolescencia para poder encontrar a Noelia. Será a partir de ese momento donde el personaje entra en un mundo lleno de corrupciones y de ilegalidades: entre ellos, el contacto con diversos dirigentes de páginas webs todos ellos asociados a peligrosas bandas mafiosas italianas, así como diversos miembros de la policía que no parecen contar con toda la confianza del protagonista. Por si fuera poco, el personaje descubrirá algunas verdades entre los que fueron sus amigos de adoles-

encia que quizás no hubiese deseado llegar a conocer.

Como buena narración negra, todo se va tejiendo meticulosamente a medida que nos acercamos a la verdad de los acontecimientos finales: todos los personajes que rodean al protagonista ninguno de ellos parece contar con la aquiescencia del protagonista que tan solo confía en aquello que le va relatando Laura, una de las pocas amigas de ambos protagonistas.

Bajo una descripción magistral de un clima asfixiante y una acción en los barrios colindantes de la ciudad de Madrid, Pedro de Paz consigue dejarnos atónitos con el desenlace final donde las cosas no son lo que parecen.

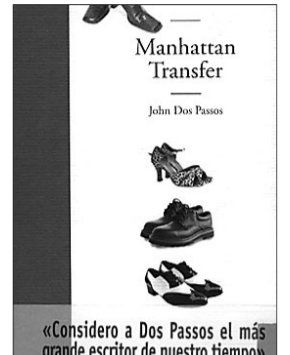
Es por todo ello, que queremos invitarles a que disfruten de una excelente novela donde más de uno dejará de obsesionarse con las heridas del pasado.

LIBROS

'Manhattan transfer'

Autor: John Dos Passos
Editorial: Edhasta
Páginas: 565
Precio: 25,50 euros

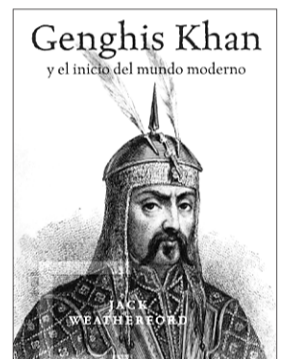
Manhattan Transfer narra fragmentos de la vida de una amplísima galería de personajes que tienen como denominador común el espacio y el tiempo en el que se mueven, el Nueva York de los años veinte, así como el principal objetivo de la mayoría de ellos: la obtención rápida y lo más fácil posible de obtener dinero. Lo que marca una clara línea de separación entre ello es la altura a la que sitúan su listo moral.



'Genghis Khan y el inicio del mundo moderno'

Autor: Jack Weatherford
Editorial: Crítica
Páginas: 389
Precio: 23 euros

En 1937, durante las persecuciones de Stalin, el alma de Genghis Khan desapareció del monasterio budista de Mongolia donde se había guardado durante siglos. Se pretendía eliminar hasta el recuerdo de quien era considerado como un tirano sangriento. Hasta que el descubrimiento de un manuscrito de la Historia secreta de los mongoles, que se creía perdida, hizo surgir a la luz la verdad sobre el hombre que conquistó un imperio mayor que el de Roma y asentó en las bases de una civilización y un progreso que anunciaban el mundo moderno.



'Una historia de la lectura'

Autor: Alberto Manguel
Editorial: Lumen
Páginas: 620
Precio: 27 euros

En *Una historia de la lectura* Alberto Manguel sigue el caprichoso y apasionante laberinto de los 6.000 años de palabra escrita. Es un entretenido ensayo sobre el papel del lector, hasta ahora el gran olvidado de la historia de la literatura, desde las tablillas sumerias de arcilla al CD-Rom. Se trata de una deliciosa mezcla de estudios clásicos, psicología, historia, anécdotas, memorias, fantasía... en función de una historia tan personal como universal, la de la lectura. Es la historia de la especie humana bajo el original punto de vista de Manguel que, como un amigo ansioso por compartir sus conocimientos y su entusiasmo, es capaz de contarlos en un tono sencillito y ameno.

